

Código Coleção:	0394L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra de Maria Julia Maltese revela o mundo de uma criança indígena, seu modo de viver, sua cultura e seus costumes. Indicado para as crianças do Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano, o livro é capaz de projetar o leitor ao universo social e natural de uma diferente cultura, mas também pode se aproximar da cultura de outras crianças. Apesar das diferenças Apuka, personagem central da obra vive os sonhos, brincadeiras e aventuras de qualquer menina da sua idade. Ela é uma pequena índia Tembê que vive numa aldeia no interior do Pará. Muito curiosa passa seu tempo imaginando as coisas que não conhece, seus pensamentos decolam feito nuvens no céu. Em meio a cultura do seu povo, seus costumes e tradições Apuka vive rodeada de questionamentos, como seria a vida das crianças que vivem fora dali? Será que elas são livres, fortes, bonitas e amadas como ela? O avô, sábio, em suas palavras e experiências de vida vai ajudar a bela indiazinha em suas dúvidas. Os ensinamentos do avô desta pequena e doce personagem são para todas as crianças: "O avô calmamente respirou fundo e disse: mesmo vivendo em outros lugares, de um jeito diferente, todas as crianças podem ser livres como os pássaros, bonitas e fortes como a onça e tão amadas quanto Apuka." (pg. 21). Ao leitor fica o convite de se entrelaçar agora aos pensamentos de Apuka e vivenciar um pouco do seu mundo, aventuras e descobertas.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, pois, apesar de ser de fácil entendimento aos alunos destinados consegue sugerir lindas imagens como no trecho: "Apuka é um presente que Tupã mandou" (pg. 18). 1.2.2 Aparecem poucos exemplos de figuras de linguagens mas uma das metáforas que aparece consegue ser verdadeiramente bela: (...) "e seus pensamentos decolaram feito nuvens soltas no céu." (pg. 10) 1.2.3 O texto não apresenta clichês. 1.2.4 O texto é sim caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista, principalmente sobre as diferenças de cultura e o respeito às diferenças. 1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária, pois é uma narrativa, com traços de uma novela. 1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero, o que consolidando o repertório de formas literárias do aluno. 1.2.7 O texto não rompe com as convenções de gêneros da tradição literária. 1.2.8 Não rompe, portanto não se aplica. 1.2.9 O texto verbal não possui apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica). 1.2.10 O texto verbal está sim isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica. 1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária e de fácil entendimento.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim

1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor e proporcionam inclusive um mergulho na cultura dos indígenas. As imagens das páginas 03 - 04 e 05 mostram aos leitores um pouco da bela paisagem e as habitações do local onde vivem essas pessoas.	
1.3.2 O texto visual explora sim recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária. No livro as cores ligadas à natureza e à paisagem são bastante exploradas, como verde, marrom e azul.	
1.3.3 O texto visual possui imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário, uma vez que transporta os leitores para o universo dos índios Teneteharas, na aldeia Tembê onde vive Apuka.	
1.3.4 O texto visual não apresenta apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica).	
1.3.5 O texto visual não apresenta exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência).	

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

1.4.1 A obra está adequada à categoria (faixa etária) do público a que se destina.	
1.4.2 O livro não possui uma abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s).	
1.4.3 A obra possibilita sim confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo pois permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista, principalmente sobre as diferenças de cultura e o respeito às diferenças, uma vez que a personagem da história é uma índia.	
1.4.4 A obra está isenta de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade.	
1.4.5 O livro se apresenta de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema.	
1.4.6 O livro contribui sim para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a).	

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

O projeto gráfico editorial do livro é de qualidade. As ilustrações são grandes e coloridas, e as letras são visíveis para o leitor esperado. Nesse caso, pode-se destacar a materialidade do objeto-livro. No entanto, como já fora destacado, as imagens não contribuem para retratação de um plano estético individual ou inusitado em relação ao texto verbal, sendo assim, a linguagem visual apenas reafirma o que é enunciado no plano verbal.

1.5.1 A obra possui uma breve apresentação que contextualize sobre a autora e a ilustradora e na contracapa faz uma apresentação sobre a história.	
1.5.2 O livro favorece sim a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros).	
1.5.3 Há na contracapa breve comentário sobre a obra que contribui para a mobilização do interlocutor à leitura.	

Critérios eliminatórios

A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
1.6.1 A obra é literária e não se caracteriza como didática. 1.6.2 O livro apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor. Como por exemplo o seguinte trecho: "NUMA MANHÃ DE SOL, EM QUE NOVAS IDEIAS ENFEITAVAM COMO BORBOLETAS A VIDA DE APUKA, ELA PAROU PARA PENSAR EM COMO SERIA A VIDA DAS CRIANÇAS QUE MORAVAM FORA DALI: ?SERÁ QUE LONGE DAQUI AS CRIANÇAS SÃO LIVRES COMO APUKA??. " (pg. 08) 1.6.3 A obra não possui erros crassos e/ou recorrentes de revisão que possam ferir o acordo ortográfico vigente. 1.6.4 A obra está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. 1.6.5 A obra apresenta sim correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição. 1.6.6 A obra está de acordo com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição. 1.6.7 O livro apresenta sim correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição, pois é uma novela, espécie o gênero narrativo. 1.6.8 A obra possui uma apresentação que contextualiza brevemente a autora e o ilustrador na página 24 e na contracapa tem uma breve apresentação da história.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
A obra não apresenta Material de Apoio ao Professor.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
A obra não apresenta Material de Apoio ao Professor PDF 02.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
A obra não apresenta Material de Apoio ao Professor PDF 03.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica

2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não apresenta Tutorial/vídeo-aula.	

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
"Apuka", de Maria Julia Maltese, revela o mundo de uma criança indígena, seu modo de viver, sua cultura e seus costumes e faz até mesmo uma referência às palavras da língua que o avô de Apuka lhe ensina a falar. Indicado para as crianças do Ensino Fundamental - 1º ao 3º ano, o livro é capaz de projetar o leitor ao universo social e natural de uma diferente cultura, mas também pode se aproximar da cultura de outras crianças. Esse é um dos principais pontos positivos do livro. Apesar das diferenças Apuka, personagem central da obra, vive os sonhos, as brincadeiras e as aventuras de qualquer menina da sua idade. Ela é uma pequena índia Tembê, que vive numa aldeia no interior do Pará. Muito curiosa, passa seu tempo imaginando as coisas que não conhece, seus pensamentos decolam feito nuvens no céu. Em meio à cultura do seu povo, seus costumes e tradições, Apuka vive rodeada de questionamentos: Como seria a vida das crianças que vivem fora dali? Será que elas são livres, fortes, bonitas e amadas como ela? O avô, sábio em suas palavras e experiências de vida, vai ajudar a bela indiazinha em suas dúvidas. Os ensinamentos do avô dessa pequena e doce personagem são para todas as crianças: "O avô calmamente respirou fundo e disse: mesmo vivendo em outros lugares, de um jeito diferente, todas as crianças podem ser livres como os pássaros, bonitas e fortes como a onça e tão amadas quanto Apuka." (p. 21). Ao leitor fica o convite de se entrelaçar agora aos pensamentos de Apuka e vivenciar um pouco do seu mundo, suas aventuras e suas descobertas.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
A obra não apresenta MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3).	

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 20/08/2018 15:12